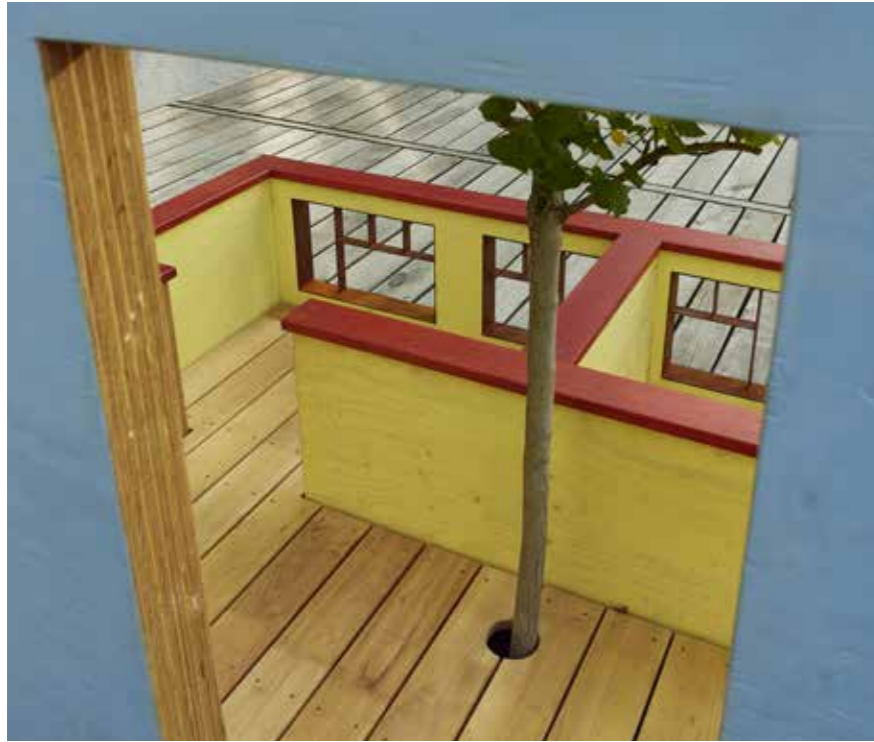




ULRICH VOGL

Portfolio





Maßstab Scale

Berlin Jannowitzbrücke / Kita Schmidchen › 2024

Holz › Lasur › Corten-Stahl | *Wood › stain › corten steel*
 Breite 1,70 m › Länge 4,50 m › maximale Höhe 1,66 m |
Width 1.70 m › length 4.50 m › maximum height 1.66 m

In Zusammenarbeit mit Christoph Wagner und Ana Rolim

Maßstab ist Kunstwerk und Spiellandschaft und nimmt Bezug zum benachbarten Kitagebäude. Inspiriert ist der Entwurf durch ein Foto, das einen Augenblick während der Konstruktion festhält. Auf dem Bild sind Teile des Erdgeschosses bereits bedeckt, während an anderer Stelle noch Wände fehlen. Maßstab spielt mit Maßstäben und friert einen Moment der Bauphase in Modellform ein.

Maßstab entspricht dem benachbarten Kitagebäude im Verhältnis 1:12. Dies ist der Maßstab in dem Spielzeugautos für den Sandkasten hergestellt werden. Eine der Wände ist im Maßstab eines sechsjährigen Kindes gebaut. Die Anordnung von Fenster-Tür-Fenster zitiert den Urtypus eines Hauses. Der Baum im Zentrum des Gebäudes sowie die innen angebrachten Fensterläden lassen die Grenze zwischen Innen und Außen verschwimmen.

Scale is a sculpture and playscape that refers to the neighbouring kindergarten building. The design is inspired by a photograph that captures a moment during construction. In the picture, parts of the first floor are already covered, while elsewhere walls are still missing. Scale plays with scale and freezes a moment of construction in the form of a model.

The scale of the building is 1:12, which is the same scale used for toy cars in sandboxes. One of the walls is built to the scale of a six-year-old child. The window-door-window arrangement quotes the archetype of a house. The tree in the centre of the building and the shutters on the inside blur the boundary between inside and outside.





National Monument

2024

Schlesischer Granit › Glas › Holz › Farbe

Silesian granite › glass › wood › paint

Breite 110 cm › Tiefe 70 cm › Höhe 137 cm

Width 110 cm › depth 70 cm › height 137 cm

Dekoloniales Denkzeichen *Decolonial Memorial*

Berlin › 2024

Wettbewerbsentwurf / Finalisten
Competition design / Finalists

Der Wettbewerbsentwurf für das Dekoloniale Denkmal in Berlin sieht eine riesige Sanduhr vor. 140 Jahre fließt der Sand von oben nach unten, Tag und Nacht. Das letzte Korn wird 2164 nach unten fallen.

Vor 140 Jahren trat das Deutsche Reich offiziell in den Kreis der Kolonialmächte ein. Jahrhunderte des Missbrauchs heilen nicht in Jahrzehnten. Neben der Schwere des Missbrauchs ist auch die Dauer des Missbrauchs Teil der notwendigen Auseinandersetzung.

The competition design for the Decolonial Monument in Berlin envisages a giant hourglass. The sand flows from top to bottom, day and night, for 140 years. The last grain will fall to the bottom in 2164.

140 years ago, the German Empire officially joined the circle of colonial powers. Centuries of abuse do not heal in decades. In addition to the severity of the abuse, the duration of the abuse is also part of the necessary confrontation.







Kissing Stone
Kissing Stone

Berlin, Treptower Park, Rosengarten › 2023

Kalkstein › Paletten › Küsse mit Lippenstift | *Limestone › palettes › kisses with lipstick*
 Stein 70 x 70 x 210 cm › Gewicht 3t | *Stone 70 x 70 x 210 cm › weight 3t*

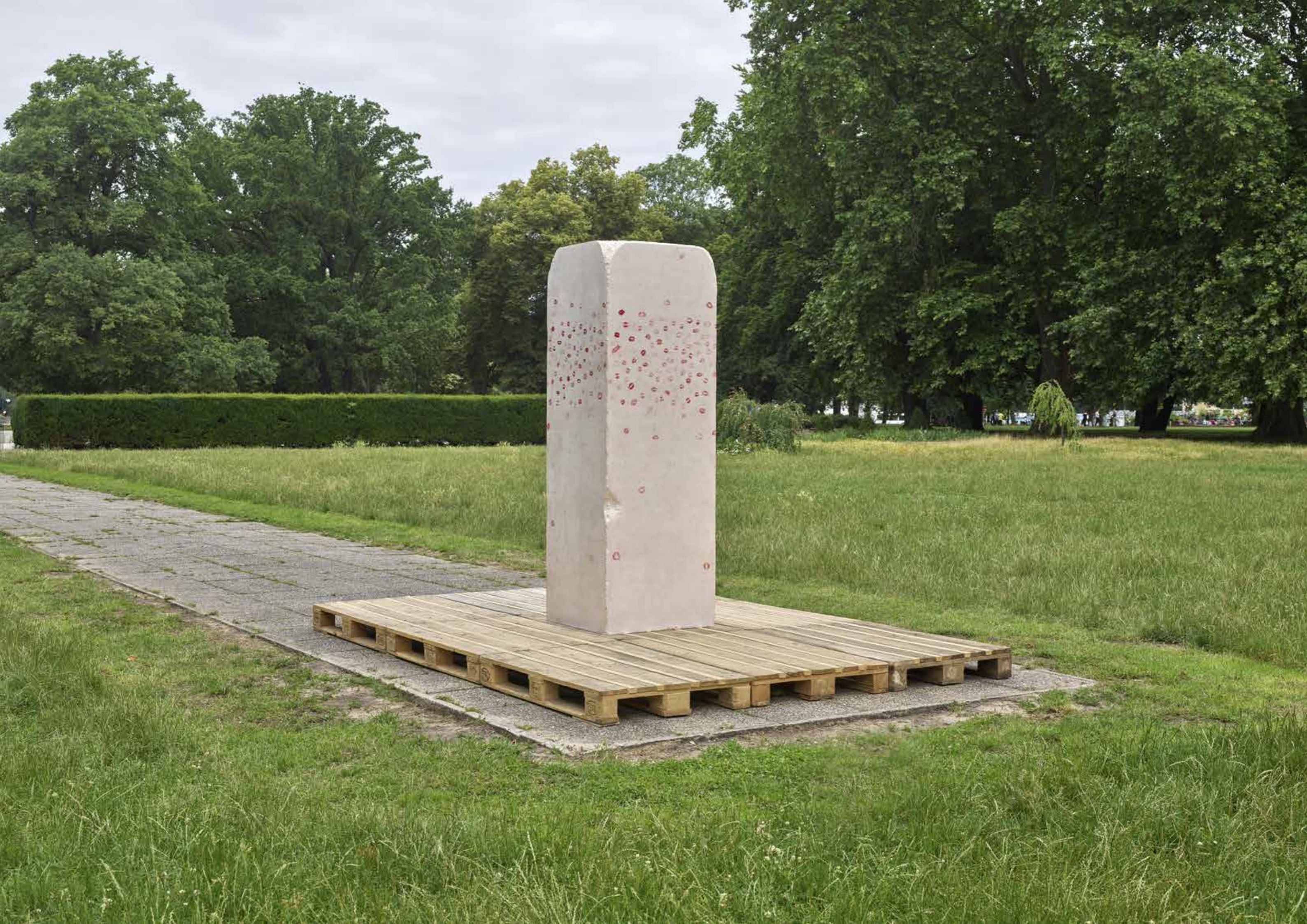
Die Arbeit im öffentlichen Raum aus weißem Kalkstein mit ihrer verführerischen Oberfläche enthält die sichtbare Aufforderung: „one wish, one kiss“ und wurde von Juni 2023 bis März 2024 mit hunderten von Küssen übersät.

Der Lippenstift dringt in den Kalkstein ein und bleibt als dauerhafter Abdruck erhalten. In unmittelbarer Nähe zum Sowjetischen Ehrenmal stellt die Arbeit auch einen Gegenentwurf zur Männlichkeitsdarstellung der kolossalen Soldatenstatue dar.

The work in the public space made of white limestone with its seductive surface contains the visible invitation: 'one wish, one kiss' and was covered with hundreds of kisses from June 2023 to March 2024.

The lipstick penetrates the limestone and remains as a permanent imprint. In the immediate vicinity of the Soviet memorial, the work also represents a counter-design to the colossal soldier statue's representation of masculinity.







Verschüttete Milch
Spilled Milk
2023
Alter Küchentisch › Stein
Old kitchen table › Stone
77 x 90 x 60 cm



Käscher Catcher

Stein am Rhein CH › 2023

Schmiedebronze › Edelstahlnetz › Lack
Wrought bronze › stainless steel grid › enamel
 2,5 x 1,2 x 1,2 m

Am Hinterhaus des Museums Lindwurm, wo die Gassen sich zu einem kleinen Platz öffnen, deutet bisher nichts auf die besondere Bedeutung des Gebäudes als Museum hin. Die Skulptur eines von einem feinen Netz umhüllten «Käschers» verweist leise und zurückhaltend in überraschend «eindeutiger Uneindeutigkeit» (Helga Sandl) auf die Besonderheit dieses Gebäudes.

At the back of the Lindwurm Museum, where the alleys open up to a small square, there has been nothing to indicate the building's special significance as a museum. The sculpture of a scoop (in German "Käscher") wrapped in a fine net quietly and reservedly points in surprisingly "unambiguous ambiguity" (Helga Sandl) to the special nature of this building.



Home
2023

Wolle › Stein | Wool › stone
16 x 46 x 26 cm





Window to go – mein alter Norweger
Window to go – my old Norwegian

Oslo › 2023

Wolle eines aufgetrennten Norwegerpulli › Nägel
Wool of an unravelled norwegian pullover › nails
186 x 125 x 10 cm



Opa
Grandpa
2023

Hirschkopf aus Gips › Filzstift › Wolle
Stag head made of plaster › felt pen › wool
35 x 65 x 42 cm



Eisbergtheorie
Iceberg-Theory
2024

Stuhl › Stein | *Chair › stone*
85 x 57 x 54 cm







Mast des Brauchtums
Pole of Customs

Ostkreuz Berlin › 2021

Metall › Licht | *Metal › Light*

Mast 5,50 m › Korb Ø 3 m › Korblänge › Gesamthöhe 8,5 m |

Pole 5,50 m › Basket Ø 3 m › Basket length 5 m › Total height 8,5 m

Der Titel der Skulptur ist ein juristischer Begriff der Berliner Bauordnung. Die Interaktion mit Vögeln ist Teil der Arbeit. | *The title of this sculpture borrows a legal term from the Berlin building code. The interaction with birds is part of the work.*





September
September
2021

Messing › Tüll | Brass › tulle
Höhe variabel › Breite 103 cm › Tiefe: 50 cm |
Height variable › width 103 cm › depth: 50 cm

Im November 2021 wurde die Arbeit im Neuwerk in Konstanz gezeigt. Für den Ausstellungsmonat "November" änderte sich die Farbe des Tülls und der Titel der Arbeit von "September" zu "November". | In November 2021, the work was shown at Neuwerk in Constance. For the exhibition month "November" the color of the tulle changed, and so did the title, from "September" to "November".



Park I Park
2021

Metall › Holz › Lack › Pflanzen › Schnur
Metal › wood › paint › plants › string





Installationsansicht | Installation view Kevin Kavanagh Dublin

Two Stars Missing
Two Stars Missing
2021

Fotografie auf Aludibond › Holzrahmen › entspiegeltes Glas |
Photograph on aluminum dibond › wooden frame › non-reflective glass
183 x 152,5 x 6 cm › Edition 1/3





Big Scoop | *Big Scoop*
2021

Messing › Tüll | Brass › tulle
60 x 45 x 140 cm

Tuileries | Tuileries

2022

Tische › Vasen › frische Tulpen

Tables › vases › fresh tulips

Der Titel bezieht sich auf den Jardin des Tuileries in Paris, mit seinen Blumen, Statuen, Sockeln und Möbeln im Außenraum.

The title refers to the Jardin des Tuileries in Paris, with its flowers, statues, pedestals and outdoor furniture.

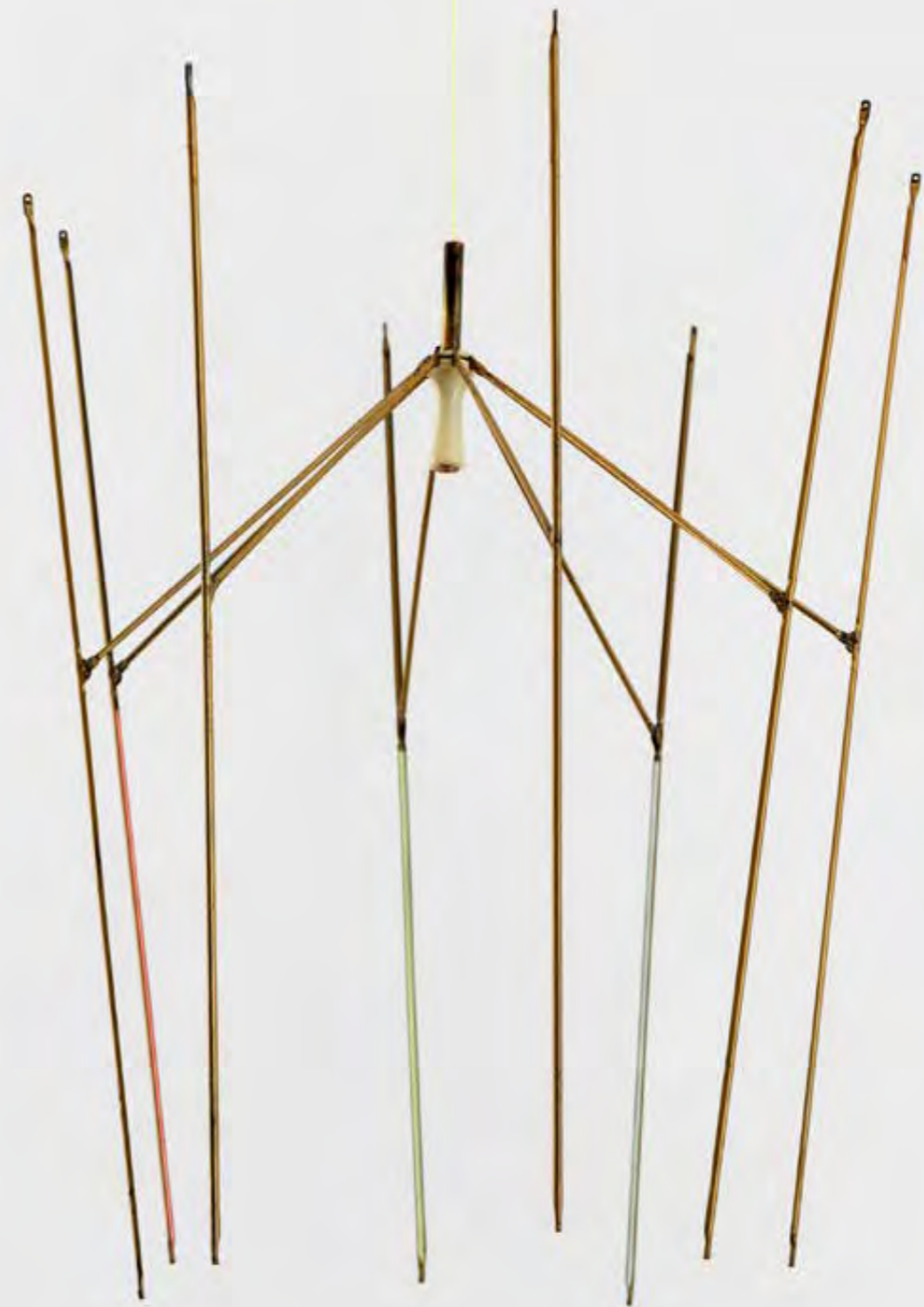
420 x 75 x 60 cm

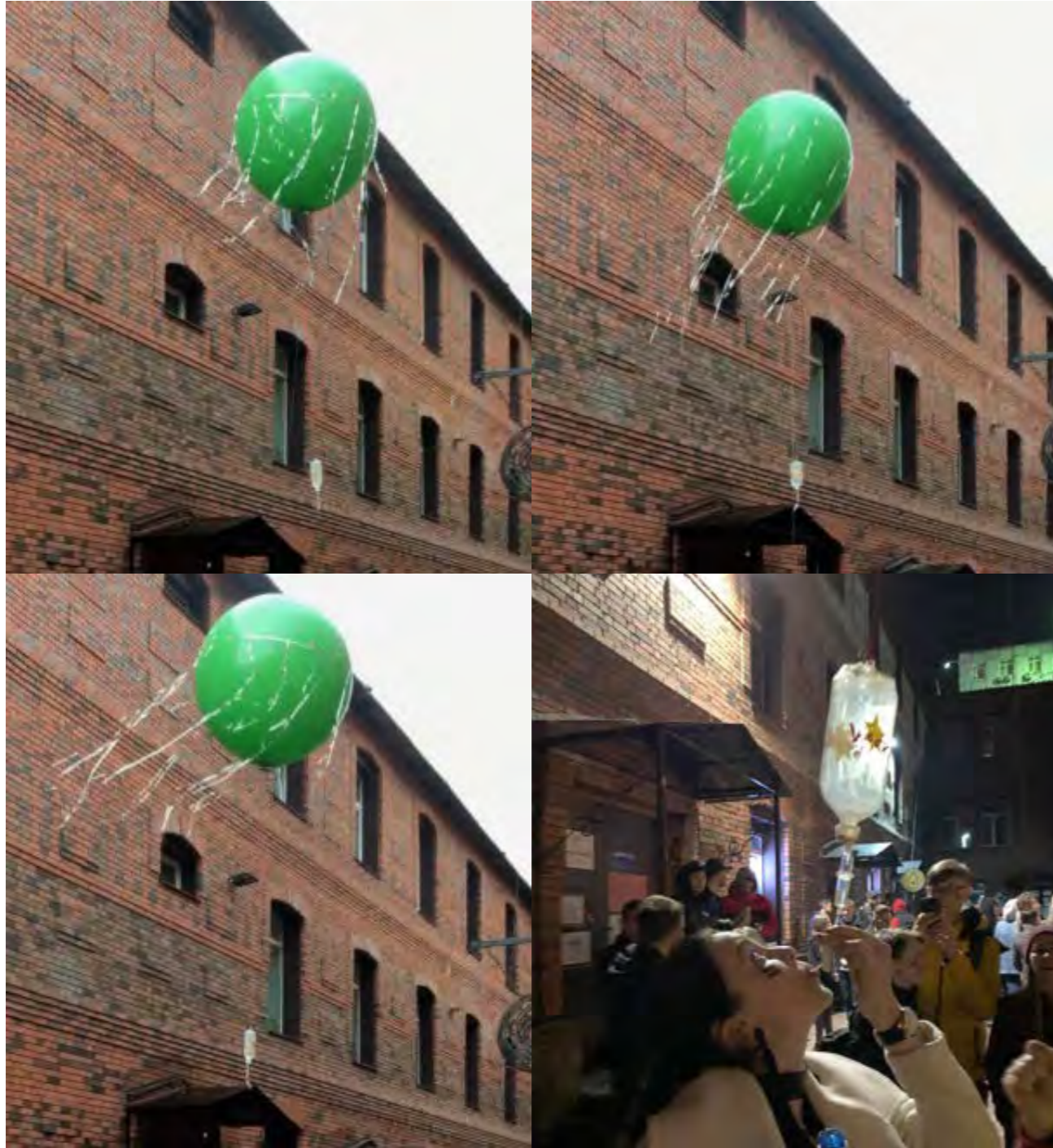


Sommer Paris
Summer Paris

2019

Messing › Plastik › Farbe › Faden | *Brass › plastic › paint › thread ›*
Ø 33 cm › Höhe | Height 40 cm





Brot und Spiele
Bread and Games

48 Hours NSK › Novosibirsk › 2019

Luftballon › Helium › Lametta › Spiegel › Schnur › Flasche › Tropf › Wodka › Spotlight |
 Balloon › helium › tinsel › mirrors › string › bottle › dripper › vodka › spotlight › 10 x 3 x 3 m

Ein mit Helium gefüllter Luftballon, mit Spiegeln und Lametta bestückt, lässt eine tropfende Flasche Wodka durch die Luft fliegen und tanzen. | *A helium-filled balloon with small mirrors and tinsel keeps a dripping bottle of vodka flying and dancing.*





Studio + Open
Studio + Open

Cité des Arts › Paris › 2019

In Zusammenarbeit mit | In collaboration with Christoph Wagner

Open und Studio sind zwei aufeinanderfolgende skulpturale Interventionen für das Open Studio in der Cité des Arts, Paris. Verwendet wurde ausschließlich die vorhandene Möblierung der Atelierwohnung. Open and Studio are two successive sculptural interventions for the open studios at the Cité des Arts, Paris. Only the existing furniture of the studio apartment was used.



Haus Hammershoi
House Hammershoi

2019

Postkarten hinter geriffeltem Glas › Rahmen |
Postcards behind textured glass › frame › 81 x 65 x 6 cm





Hollow Flags | *Hollow Flags*

2018 / 2019

Holz › Stoff › Messing | *Wood › fabric › brass*

50 x 130 x 55 cm



Wäschesspinne | Laundry Spider

2018 / 2019

Stoff › Holz › Farbe › Wäscheklammern | Fabric › wood › paint › clothespins ›

Ø 70 x 100 cm

Käscher
Wire Scoop
2019

Metall › Stoff | *Metal › fabric*
Ø 30 x 25 cm





Weihnachtsverspannungen
Christmas Tensions

Deutsches Historisches Museum › Berlin › 2018



Weihnachtsverspannungen
Christmas Tensions

Deutsches Historisches Museum › Berlin › 2018

In Zusammenarbeit mit | *In collaboration with Evi Widemann*

Installation mit 243 Baumschmuckobjekten aus der Sammlung des DHM. |

Installation with 243 Christmas tree decorations from the collection of the DHM. › 257 x 521 x 94 cm



Pool
Pool

D Museum › Seoul › 2010 / 2018

Corean › Metall › Lack › Spiegel › Wasser › Pflanze › Ventilator › Lichtquelle |

Corean › metal › enamel › mirror › water › plant › fan › light source ›

Pool 13 x 40 x 68 cm › Edition 3



Window to Go 4 (Ulm)
Windows to Go 4 (Ulm)
2018

Stoff › Faden › Nägel | Fabric › thread › nails › 300 x 300 cm



Fenster
Window
seit | since 2010

Die Arbeit *Fenster* wurde das erste Mal 2010 in Berlin und seitdem an vielen unterschiedlichen Städten gezeigt, so 2018 im D Museum in Seoul. Dabei ist der wechselnde Ausstellungsort immer Teil des Titels. Die frischen Zweige auf dem Boden stammen von Bäumen und Sträuchern aus der Umgebung des jeweiligen Ausstellungsortes. Sie werden fortwährend ersetzt, wodurch sich die Arbeit mit fortschreitender Ausstellungsdauer verändert. Der Luftstrom eines kleinen Ventilators bewegt die Zweige leicht und somit auch die Reflektion an der Wand. | *The installation Window was first presented in Berlin in 2010 and has since been shown in numerous locations, including D Museum in Seoul in 2018. The respective location becomes part of the title. The freshly cut branches on the floor are collected from local trees and bushes. They are regularly replaced during the exhibition, resulting in an everchanging display. The branches and their shadows on the wall are moving ever so slightly in the light breeze from a small fan.*

Fenster Seoul
Window Seoul

D Museum › Seoul › 2018

Spiegel › Klebeband › Äste › Ventilator › Lichtquelle | Mirror › tape › branches › fan › light source
Größe variabel | *Dimensions variable* › Edition 3+1AP
Sammlung | *Collection* Artium Museum › Vitoria-Gasteiz
Privatsammlungen | *Private collections* Tel Aviv › Berlin





Fenster Dortmund | *Window Dortmund*

Künstlerhaus › 2018

Fenster Tartu | *Window Tartu*

Tartu Art Museum › 2010 / 2013

Fenster Basel | *Window Basel*

Volta › 2010 / 2011

Fenster Katowice | *Window Katowice*

BWA / Rondo › 2010 / 2015

Fenster Tel Aviv | *Window Tel Aviv*

Indie Gallery › 2010 / 2012

Fenster Thessaloniki | *Window Thessaloniki*

Tint › 2010 / 2011

Fenster Konstanz | *Window Constance*

Neuwerk Kunsthalle › 2010 / 2014

Fenster Lausanne | *Window Lausanne*

standard / deluxe › 2010 / 2012

Fenster Berlin | *Window Berlin*

Galerie Opdahl › 2010

Entfärbt
Decolorized
2018

3D-Karte entfärbt | *3D map decolorized* · 76,5 x 56,5 x 6 cm





Installationsansicht | Installation view Ulrich Vogl: *The Nature of Drifting* › Kevin Kavanagh › Dublin



The Land beyond the Sea
The Land beyond the Sea
2017

Mischtechnik | *Mixed media*
Wandgröße | *Wall size* 3,5 x 5 m



Alpen – halb restauriert
Alps – Half Restored
2017

Hergestellt von Restauratorin | *Produced*
by conservator Claartje van Haften
Acryl auf 3D-Karte | *Acrylic on 3D map* ›
57 x 77 x 5 cm



Für *Alpen – halb restauriert* beauftragte der Künstler eine professionelle Restauratorin, eine Karte der Alpen so zu restaurieren, dass Straßen, Städte und andere Symbole der Zivilisation nicht mehr sichtbar sind. Dabei benutzte sie Restaurierungstechniken, die bei beschädigten Gemälden verwendet werden. | *For Alps – Half Restored, the artist asked a professional conservator to restore a map of the Alps by removing streets, cities, and other symbols of civilization. To do so, she employed restoration techniques commonly used to repair damaged paintings.*



Wolken
Clouds
2017

Farbemulsion auf 3D-Karte hinter Glas und Plexiglas |
3D map overlaid with emulsion behind glass and plexiglass › 76 x 68 x 6 cm



Drifted
Drifted
2017

Farbemulsion auf 3D-Karte hinter geriffeltem Glas |
3D map overlaid with emulsion behind textured glass › 76 x 86 x 6 cm



Winter
Winter
2017

Acryl auf 3D-Karte | 3D map overlaid with acrylic › 26 x 48 x 3,5 cm
Privatsammlung | Private collection Berlin



Sommer
Summer

2017 / 2019

Acryl auf 3D-Karte hinter geriffeltem Glas › Acryl auf Holzrahmen |
3D map overlaid with acrylic behind textured glass › acrylic on wooden frame › 56,5 x 76,5 x 6 cm



Squared – Zoomed Out
Squared – Zoomed Out

2018

Acryl auf 3D-Karte hinter geriffeltem Glas |
3D map overlaid with acrylic behind textured glass › 75 x 75 x 8 cm
Privatsammlung | Private collection Berlin





Night and Day / Day and Night
Night and Day / Day and Night
2017

Acryl auf 3D-Karte | *3D map overlaid with acrylic*
Zwei Teile | *Two parts* › each 26 x 38 x 3,5 cm

Window to Go 3 (White)
Window to Go 3 (White)
2016

Stoff › Faden › Nägel | *Fabric › thread › nails* ›
245 x 125 cm







Hammershoi-Studien
Hammershoi Studies
2017

24 Collagen aus Postkarten › gerahmt | 24 collages from postcards › framed ›
je | each 34 x 27 cm







Hammershoi 4
Hammershoi 4
2017

Postkarte › Spiegel › Rahmen | *Postcard › mirror › frame* ›
38,5 x 29,5 x 5 cm



Hammershoi 2
Hammershoi 2
2017

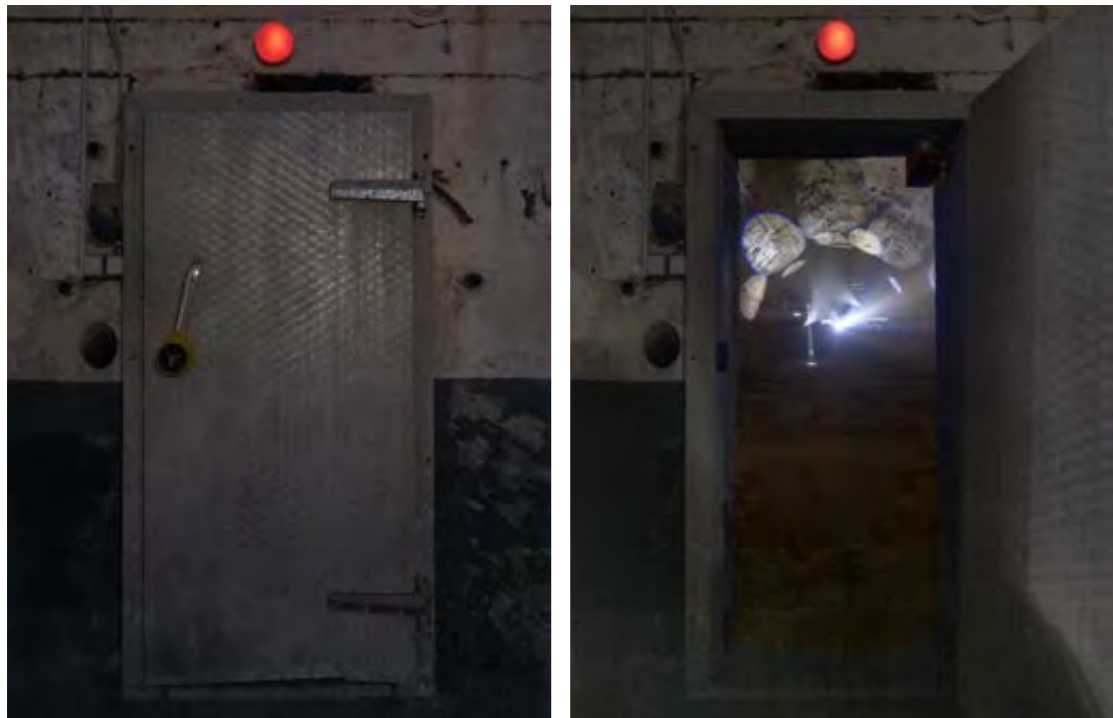
Postkarte › Spiegel › Rahmen | *Postcard › mirror › frame* ›
38,5 x 29,5 x 5 cm



Hammershoi 3
Hammershoi 3
2017

Postkarten › Spiegel › Rahmen | *Postcards › mirror › frame* ›
29,5 x 38,5 x 5 cm
Privatsammlung | *Private collection* Berlin





Newsroom
Newsroom

Kindl-Brauerei › Berlin › 2017

Spots › Lampenstative › Räder › Motoren › Fäden |
Spotlights › tripods › wheels › motors › thread › 6 x 6 x 23 m







Gemeinsam sind wir alle gleich
Together We Are All the Same

Zwinglikirche, Berlin, 2017

Öllampen aus Moscheen, Synagogen und christlichen Kirchen › Feuer ›
Besenstiele › Kette › Schnur | *Oil lamps from mosques, synagogues and Christian churches ›*
fire › broomsticks › chain › string › 6 x 4 x 4 m









**Rheinrad
Rhine Wheel**

Rheintorturm, Konstanz | Constance, 2016–2017

Teil der Veranstaltungen zum 600-jährigen Konstanzer Konziljubiläum |
Part of the events celebrating the 600th anniversary of the Council of Constance

Metall › Antrieb › Scheinwerfer | Metal › motor › spotlight

Rad | Wheel Ø 4 m › Höhe | Height 1,6 m

Turm, Rad, Licht und Schatten bilden eine Art riesige »mittelalterliche Filmmaschine« in 15 Metern Höhe über dem Rhein in Konstanz. | Tower, wheel, light, and shadow form a kind of giant »medieval film machine« 15 meters above the Rhine in Constance.







Window to Go 2
Window to Go 2
2016

Stoff › Faden › Nägel | *Fabric › thread › nails* › 162 x 144 cm
Privatsammlung München | *Private collection Munich*



Window to Go 1
Window to Go 1
2016

Stoff › Faden › Nägel | *Fabric › thread › nails* › 146 x 142 cm
Privatsammlung | *Private collection Bremen*



Duett
Duet
2016

Metall › Holz › Farbe › Faden › Pflanzen |
Metal › wood › paint › thread › plants › Ø 70 cm › Tiefe | Depth 80 cm



Zwei Freunde (Farbstern)
Two Friends (Color Star)
2016

Metall › Papier › Pflanze | *Metal › paper › plant* › 25 x 40 x 30 cm



Coming Soon
Coming Soon
SOX · Berlin · 2015



Coming Soon
Coming Soon

SOX › Berlin › 2015

Diaprojektor › Rad › Motor › Faden › Spiegel › Schrift mit Öl auf Spiegel |
Slide projector › wheel › motor › thread › mirror › writing in oil on mirror

Rad | Wheel Ø 23 cm



Meine Seele wandert langsam
My Soul Travels Slowly

2015

Foto auf Wand › Plexiglas › Öl › Lichtquelle | *Photo on wall › plexiglass › oil › light source* ›
28 x 46 x 23 › 5 cm

Mittels Licht und Schatten werden zwei geografisch entfernte Ateliers des Künstlers
ineinander geblendet. | *Through a play with light and shadow, two geographically distant
studios used by the artist are blended into each other.*





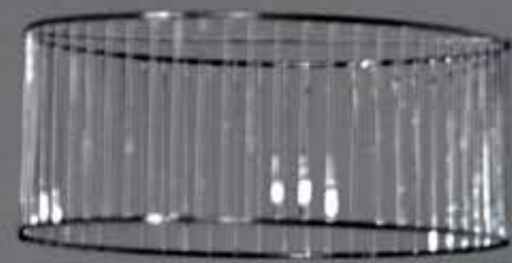
Fenster Pasolini
Window Pasolini

Palinsesti › San Vito › 2014

Stoff › Spiegel › Vase › Zweige › Ventilator › Lichtquelle |
Fabric › mirror › vase › branches › fan › light source

Fenster Pasolini entstand für eine Ausstellung in einer Seidenspinnerei in San Vito in Norditalien. Zwischen San Vito und Casarsa befindet sich eine Feldkirche, in welcher der spätere Regisseur Pier Paolo Pasolini mit seiner Mutter die Kriegsjahre verbrachte. Die Zweige stammen von den Maulbeerbäumen an dieser Kirche. Durch den Wind des Ventilators bewegen sich die Äste in der Vase und ihr Schatten in der Projektion. | *Window Pasolini* was created for an exhibition in a silk mill in San Vito in Northern Italy. During WWII, the future filmmaker Pier Paolo Pasolini and his mother lived in a small chapel outside of the town. The branches are from the mulberry trees next to the chapel. The wind from a fan moves the branches in the vase and their shadow on the wall.





Film
Film

2012 / 2014

Spotlicht › Rad › Motor › Faden | *Spotlight › wheel › motor › thread*

Rad | *Wheel* Ø 23 cm › Edition 7

Privatsammlungen Berlin › Konstanz | *Private collections Berlin › Constance*

Kaktus
Cactus
2012

Kaktus › Glas › Wasser › Podest › Acrylglashaube |
Cactus › glass › water › pedestal › acrylic hood › 144 x 30 x 20 cm



Wolkenhaus Kaufbeuren
House of Clouds Kaufbeuren

2014

Aluminium › Farbe › entspiegeltes Glas › weißer Beton › Mobile mit Aluwolken › Leuchten |
Aluminium › paint › nonreflecting glass › white concrete › mobile with aluminium clouds › lights › 3,9 x 1,5 x 2 m
Sammlung | *Collection Stadt Kaufbeuren*

Die Bewegung des Mobiles ändert sich durch Luftzug und Thermik. |
The movement of the mobile changes with the air draft and thermal lift.









Mond
Moon

Karstadt › Konstanz | Constance › 2014

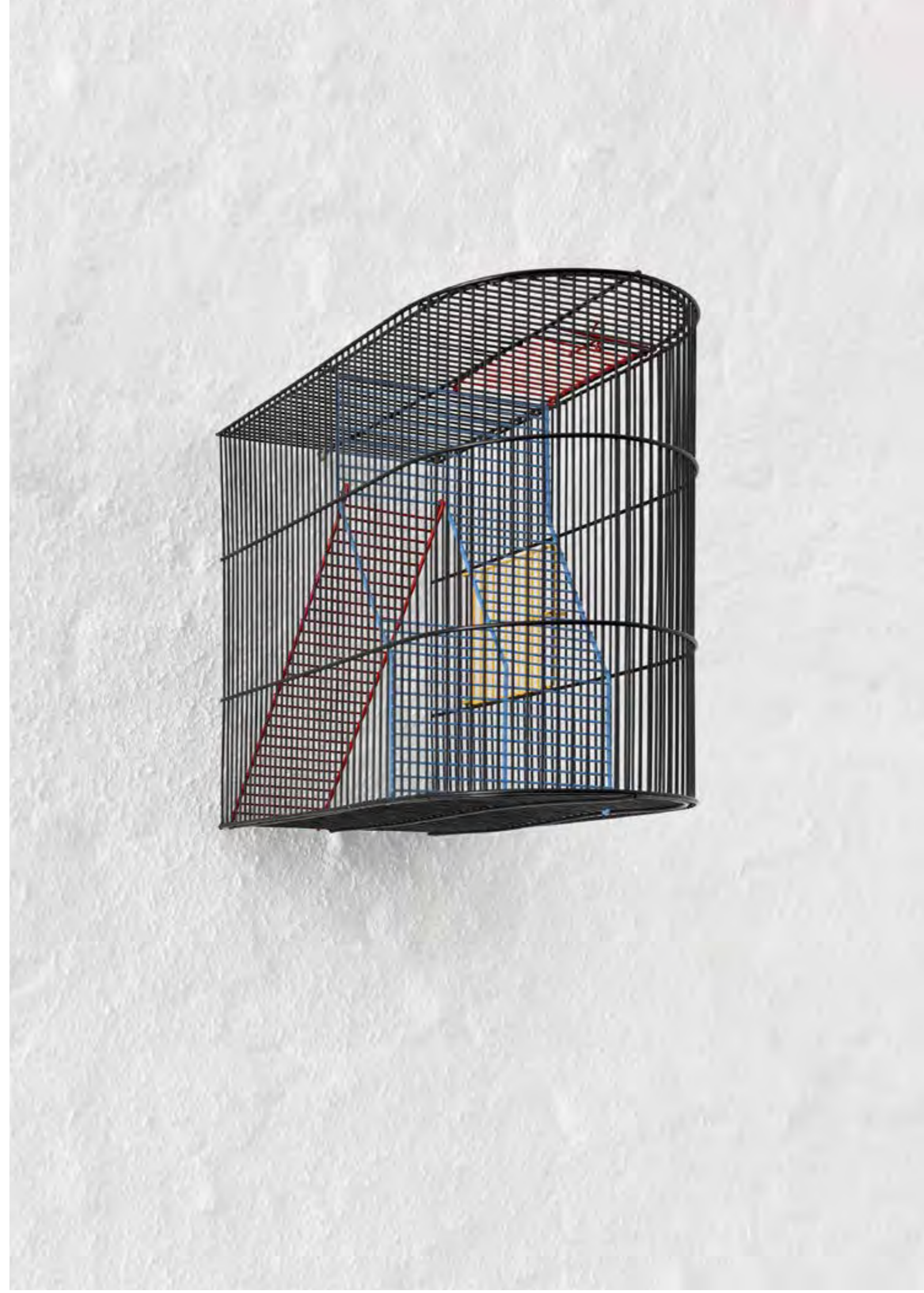
Straßenleuchte der Konstanzer Stadtwerke auf Kaufhausdach › geneigt |
Streetlamp of the City of Constance on the roof of a department store › inclined
Mast | *Lamppost 6 m › Leuchte | Lamp Ø 55 cm*



Rot, gelb, blau
Red, Yellow, Blue

2014

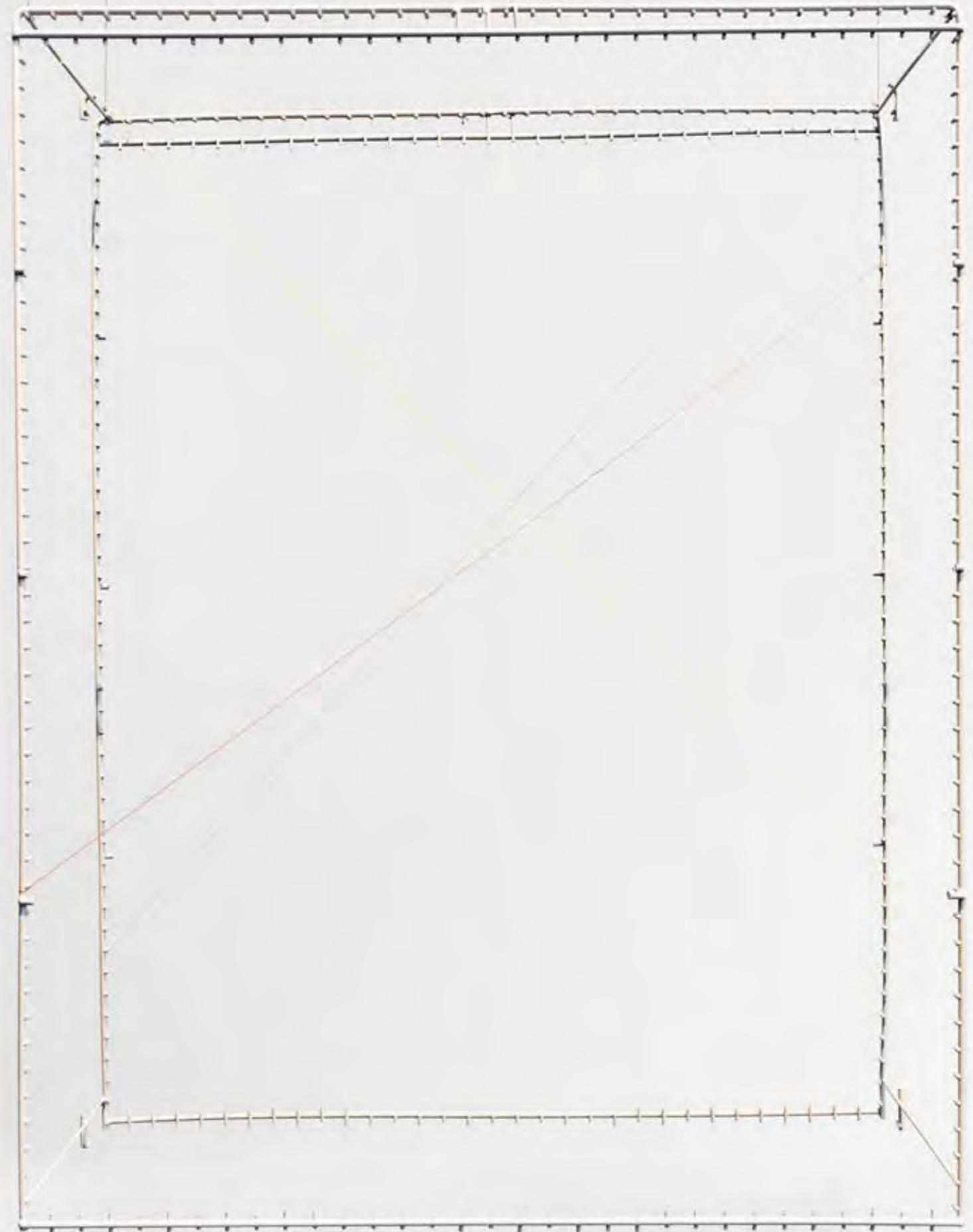
Metall › Lack | *Metal › paint* › 28 x 18 x 36 cm
Privatsammlung | *Private collection* Berlin





Sommer
Summer
2013

Farbiges Garn › Metall › Lack | *Colored thread › metal › paint* › 50 x 35 x 14 cm
Privatsammlung | *Private collection* Stavanger





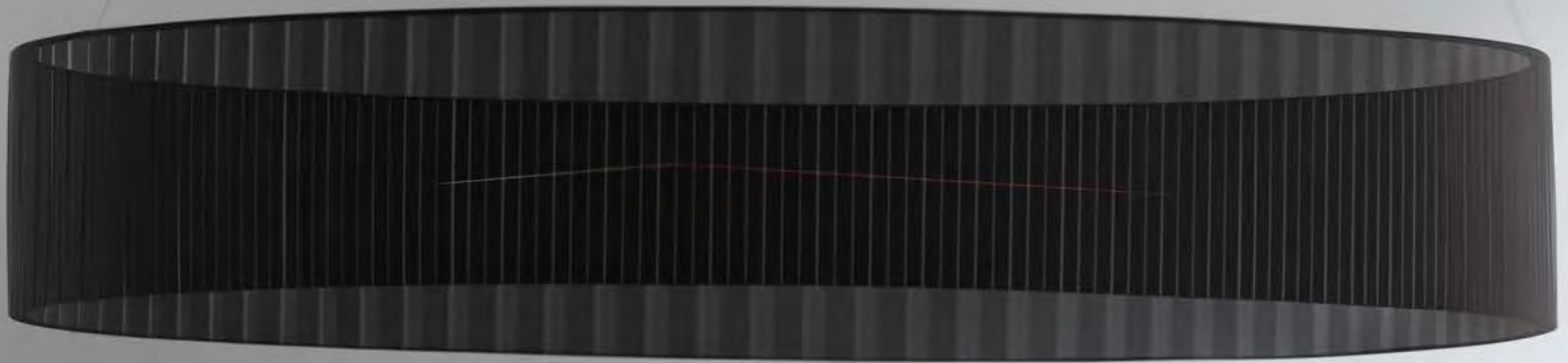
Sphäre 1 (Wolkenfilmmaschine)
Sphere 1 (Cloud-Film Machine)
2013

Mobile mit Alufolienwolken › Metall › Farbe › Plexiglas › Schnur › Motor |
Mobile with tinfoil clouds › metal › paint › plexiglass › string › motor › Ø 1,2 m



Installationsansicht | *Installation view* abc Berlin





Sphäre 2 (Faden)
Sphere 2 (String)

2013

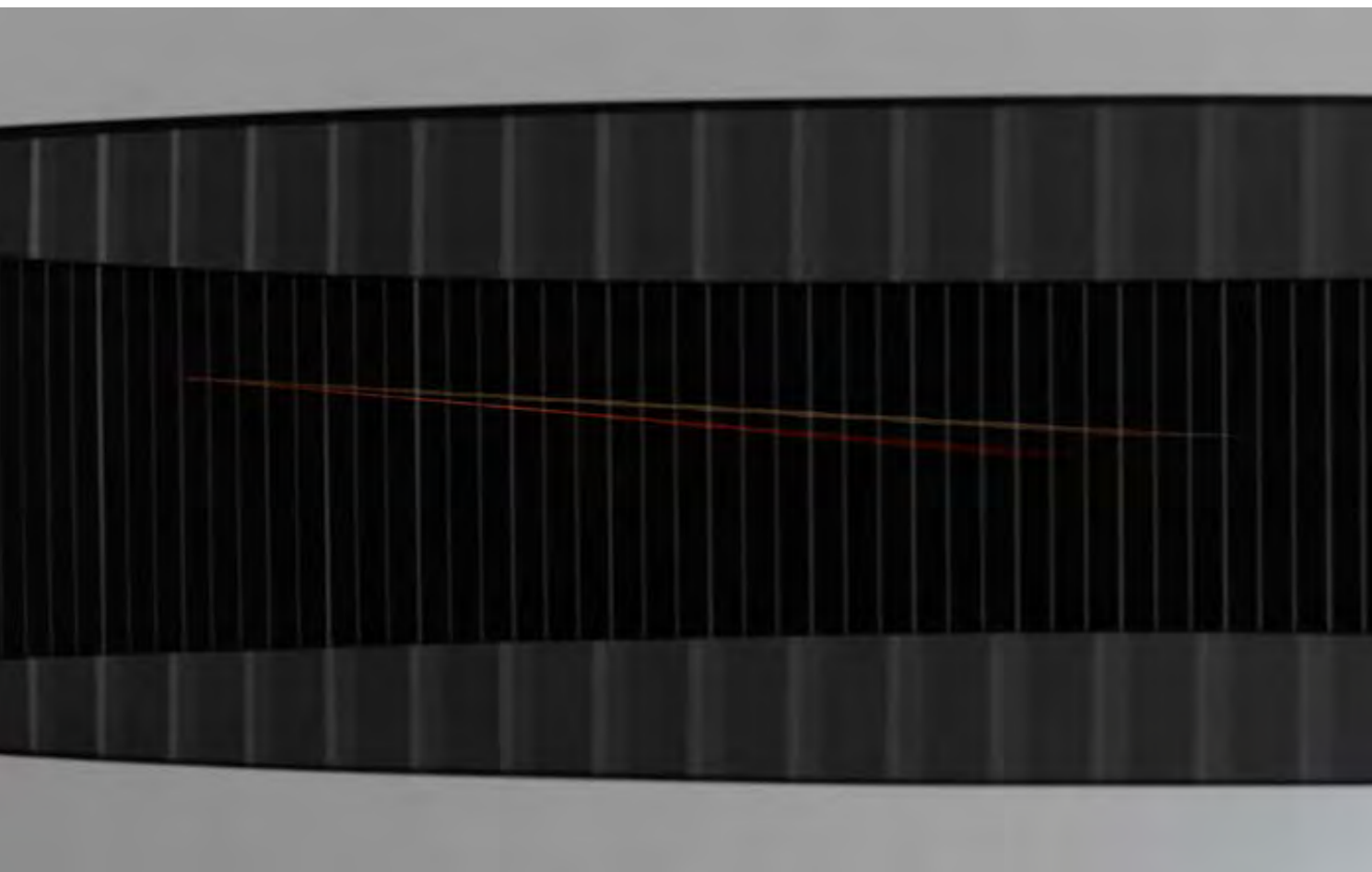
Gelbes und oranges Garn › Metall › Farbe › Schnur › Motor |

Yellow and orange thread › metal › paint › string › motor ›

Ø 1 › 2 m › Höhe | *Height 28 cm*

Wie in einem Animationsfilm öffnen und schließen sich unterschiedliche Dreiecke und Linien. |

As in an animated film, different triangles and lines open up and close.





Wolkenhaus Stavanger
House of Clouds Stavanger

2013

Metall › Farbe › entspiegeltes Glas › weisser Beton › Mobile mit Aluwolken › Leuchten |
Metal › paint › nonreflecting glass › white concrete › mobile with aluminium clouds › lights › 445 x 264 x 344 cm
Privatsammlung | *Private collection Stavanger*

Die Bewegung des Mobiles ändert sich durch Luftzug und Thermik. |
The movement of the mobile changes with the air draft and thermal lift.





Studio
Studio

2012

Linse › Fotografie mit ausgeschnittenen Fenstern › Transparentpapier |

Linse › photograph with cut out windows › transparent paper

Ø 15 cm › Edition 5+2AP

Privatsammlungen Genf › Berlin | *Private collections Geneva › Berlin*

Tageslicht dringt durch das ausgeschnittene Fenster der Fotografie und wird von der Linse gefangen. Licht und Atmosphäre im „Studio“ ändern sich im Laufe des Tages bis zum Einbruch der Dunkelheit. | *Daylight falls through the cut-out window into the photographed space and gets caught by the lens. The light and atmosphere in the »studio« change through the course of day until night falls.*



Do You Remember the Night When It All Seemed So Easy?
Do You Remember the Night When It All Seemed So Easy?

Artport › Tel Aviv › 2012

Öllampen aus Moscheen › Synagogen und christlichen Kirchen › Feuer › Besenstiele › Kette ›
Schnur › elektrisches Licht für Schattenspiel › Luftstrom für Bewegung des Mobiles |

Oil lamps from mosques › synagogues and Christian churches › fire › broomsticks › chain › string ›
electric light for shadow-play › air current for movement of mobile › 3 x 4 x 4 m



4 AM
4 AM

standard / deluxe › Lausanne › 2012

Becken › Tropf › Wasser | *Cymbal › drip › water* ›
Beckenhöhe | *Cymbal height* 110 cm

Wassertropfen fallen gleichmäßig auf ein Becken und lösen einen tiefen wiederkehrenden Klang aus. |
Drops of water are falling in regular intervals on a cymbal › creating a deep › recurring sound.





Skizze
Sketch

Artport › Tel Aviv › 2012

Vertrocknete Äste mit Blättern › Schnur › Ventilator › Lichtquelle |
Dried branches with leaves › string › fan › light source



Bogen
Bow

2012

Karbonstab › Schatten › Lichtquelle | *Carbon rod › shadow › light source*

Bogen | Bow 120 cm › Breite | *Width* 50 cm › Tiefe | *Depth* 50 cm

Edition 2



Film 40 Minuten
Film 40 Minutes

2012

Diaprojektor › Rad › Motor › Faden › Podest | *Slide projector › wheel › motor › thread › pedestal*
Rad | *Wheel* Ø 23 cm › Edition 3

Das Rad dreht sich für 20 Minuten immer schneller, dann stoppt der Motor. Für 20 Minuten läuft das Rad langsam aus, bis es fast gänzlich zum Stehen kommt. Danach beginnt der Film erneut. | *The wheel spins faster and faster for 20 minutes, until the motor stops. For the next 20 minutes, the wheel slows down until it almost stops. After that the film starts again.*



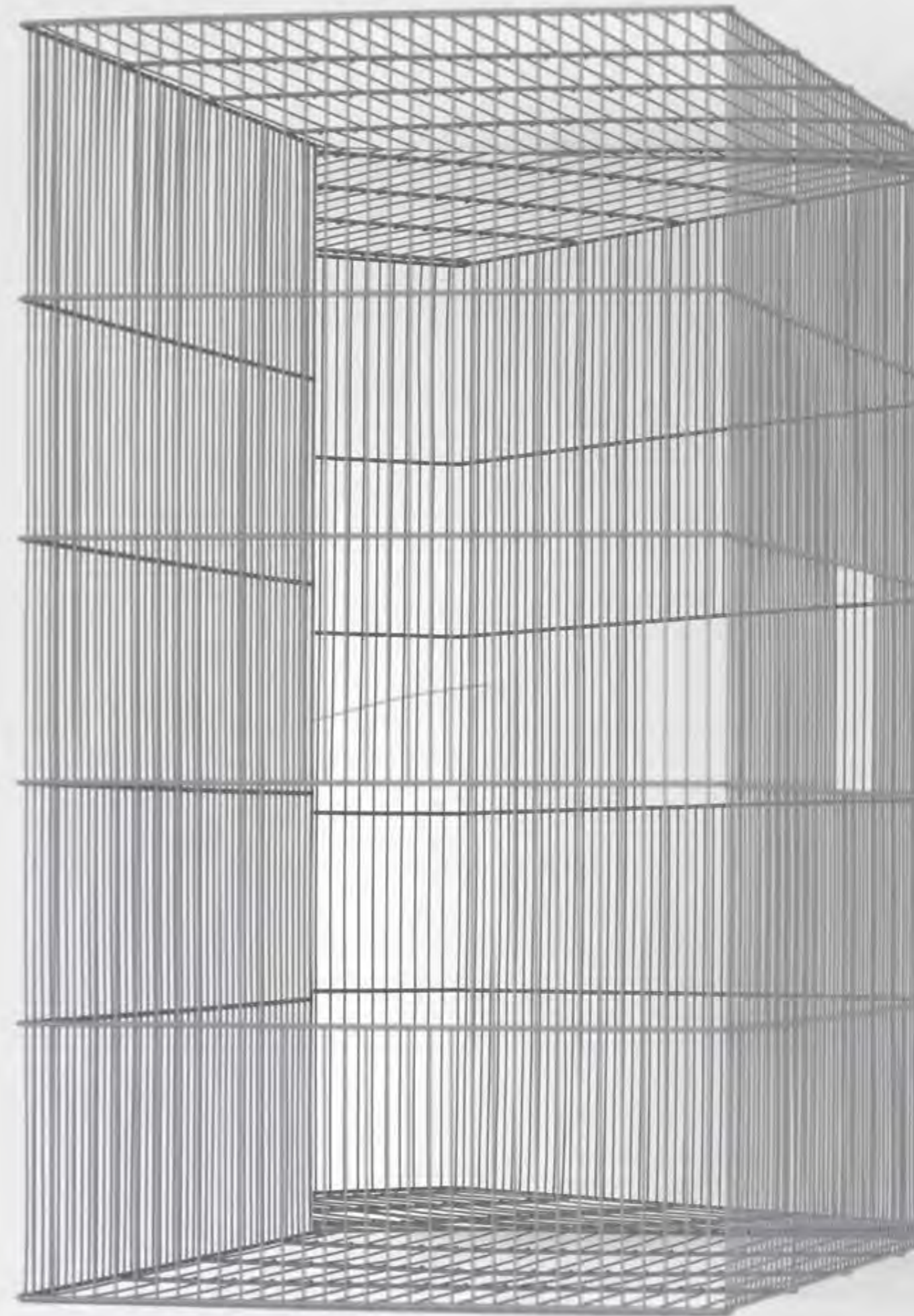
Installationsansicht | *Installation view Opdahl* · Berlin

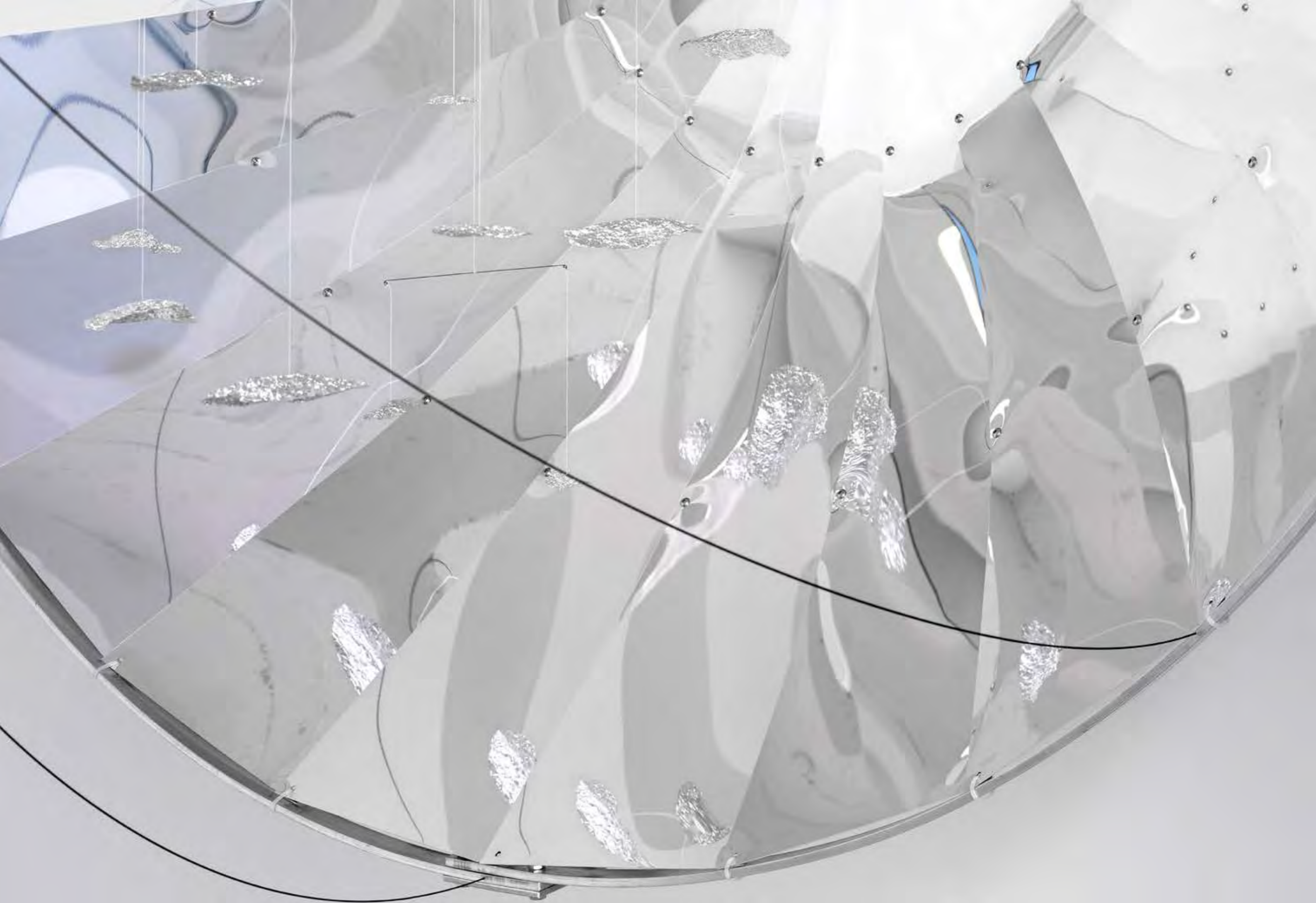


Peindre d'abord une cage
Peindre d'abord une cage

2012

Käfig › Farbe › Spiegel | *Cage › paint › mirror* › 70 x 40 x 67 cm
Edition 2





Parabole
Parabole

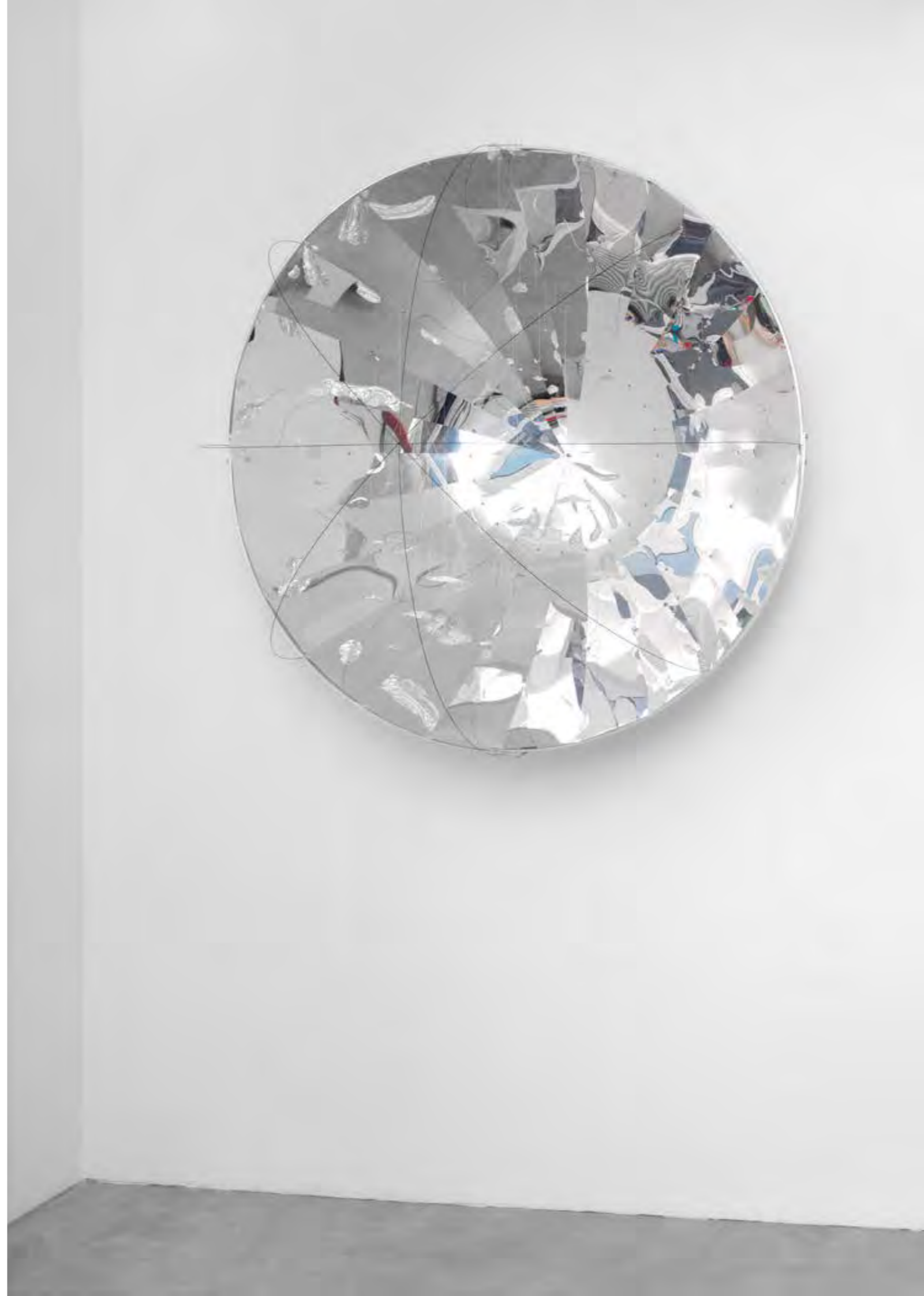
2012

Parabolspiegel › Mobile mit Aluminiumfolienwolken › Kohlenstäbe |

Parabolic mirror › mobile with tinfoil clouds › carbon rods ›

Ø 140 cm › Tiefe | *Depth* 110 cm › Version 3/3

Privatsammlungen | *Private collections* Hamburg › Ibiza





Meteorit
Meteorite

Kevin Kavanagh › Dublin › 2011

Plastikflaschen › Klebeband › Kette › Motor › Lichtquelle |

Plastic bottles › tape › chain › motor › light source ›

Ø 10 › 5 x 8 cm › Version 1 / 3

Privatsammlung Irland | *Private collection Ireland*



Kosmos
Kosmos

Kevin Kavanagh › Dublin › 2011

Spiegel › Motor › Holz › Allerlei › Studiolampen |
Mirrors › motor › wood › various small items › studio lamps ›
Größe variabel | Dimensions variable



Papier
Paper

ADN › Barcelona › 2011

Pigmentierter Inkjetdruck auf Museumspapier | *Pigmented inkjet print on archival paper* ›
je | each 92 x 50 cm › Edition 5

Radar
Radar

2011

Konkaver Spiegel › Karbonstäbe | *Concave mirror › carbon rods* ›
Ø 60 cm › Tiefe | *Depth 50 cm* › Edition 3
Privatsammlungen | *Private collections London* › Stavanger › Berlin



She Brings the Rain
She Brings the Rain
2011

Mobile mit Alufolienwolken › Lautsprecher › MP3-Spieler › Studiolampe |
Mobile with tinfoil clouds › loud speakers › MP3 player › studio light › 2 x 1,9 x 1 m
Version 1/3

Aus den Lautsprechern ertönt »She Brings The Rain« von CAN. Die Wolken bewegen sich durch die Musik. | *The song »She Brings The Rain» by CAN plays from the loudspeakers. The clouds are moved by the music.*





Installationsansicht | *Installation view* ADN · Barcelona



Radion
Radion
2011

Drehender Schallplattenspieler › Diaprojektor › Plastikschüsseln |
Turning record player › slide projector › plastic bowls › 20 x 37 x 140 cm ›
Version 1/3
Privatsammlung | *Private collection* Barcelona

Boy
Boy
2011

Gefundenes Glasnegativ › Klebeband › Milchglas › Licht |
Found glass negative › tape › frosted glass › light › 18 x 15 x 8 cm





Nine Clouds and a Cage
Nine Clouds and a Cage

2011

Mobile mit Alufolienwolken › Metall › Wärmelampe |

Mobile with tinfoil clouds › metal › warming lamp

97 x 40 x 67 cm › Edition 3+1AP

Privatsammlungen | *Private collections* Berlin › Oslo › Stavanger





Großer Pool
Large Pool

Opdahl › Stavanger › 2011

Holz › Metall › Lack › Spiegel › Wasser › Pflanze › Ventilator › Studioluchte |

Wood › metal › enamel › mirror › water › plant › fan › studio light

Pool 17 x 140 x 80 cm › Version 1/3

Pool
Pool

Metro › Berlin › 2010

Holz › Metall › Lack › Spiegel › Wasser › Pflanze › Ventilator › Lichtquelle |
Wood › metal › enamel › mirror › water › plant › fan › lightsource ›

Pool 13 x 40 x 68 cm › Edition 3





Observatorium

Observatory

Opdahl › Berlin › 2010

Beton › kleine Spiegel › Lichtquelle | *Concrete › small mirrors › light source* ›

Höhe | *Height* 28 cm › Edition 2



Insel I & II
Island I & II

Opdahl › Berlin › 2010

Klebeband › Füllmaterial › Strass | *Tape › filling material › rhinestones*

Insel | *Island I* 35 x 290 x 120 cm › Insel | *Island II* 19 x 127 x 85 cm



Installationsansicht | *Installation view* Opdahl · Berlin



O.T.
Untitled
2010

Diaprojektoren › Dias mit Alufolie | *Slide projectors › slides with tinfoil*
3,4 x 1,8 m › Version 1/3

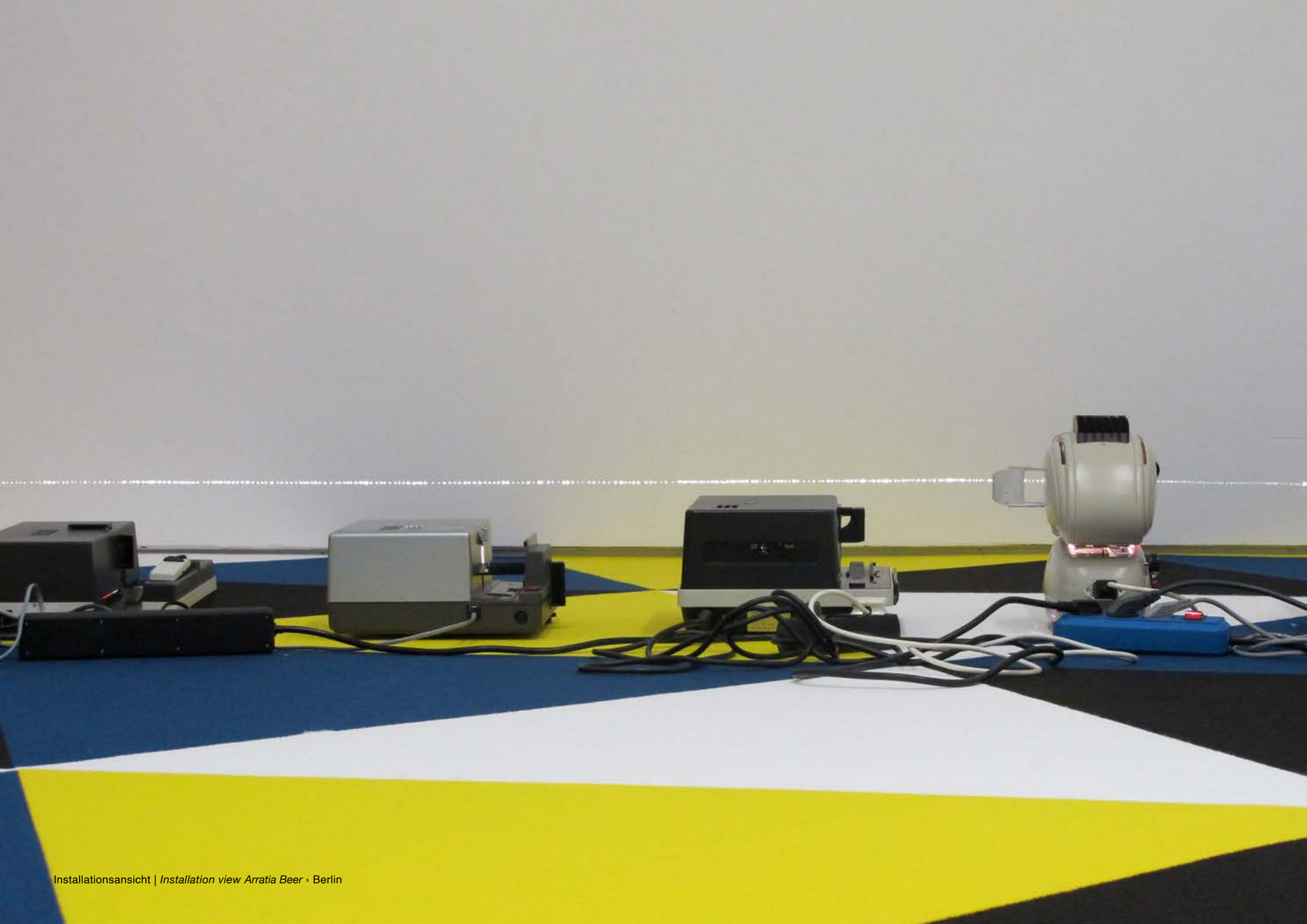
Das leise Rauschen der Ventilatoren der Diaprojektoren erinnert an die entfernten Geräusche einer Stadt. |
The whirring sound made by the fans in the slide projectors is reminiscent of the distant sounds of a city.

Strich
Line

Arratia Beer › Berlin › 2010

Diaprojektoren › Dias mit Alufolie |
Slide projectors › slides with tinfoil
Größe variabel | Dimensions variable







Kubus

Cube

2010

Diaprojektor · Dia mit Alufolie | *Slide projector · slide with tinfoil*

Größe variabel | *Dimensions variable*

Privatsammlung Norwegen | *Private collection Norway*



Mobile Haus
Mobile House

2010

Holz › Mobile mit Alufolienwolken | *Wood › mobile with tinfoil clouds* ›
48 x 35 x 53 cm › Edition 3+1AP

Privatsammlungen Thessaloniki › Stavanger › Köln | *Private collections Thessaloniki › Stavanger › Cologne*

**Raum
Space**

2009

Ritzzeichnung in Lack › Baustrahler | *Scratched drawing into enamel › construction lamp ›*

20 x 28 x 18 cm › Version 1/5

Privatsammlung Trient | *Private collection Trento*





Fernrohr
Telescope

2009

Versandrohr › Alufolie mit kleinen Löchern |
Mailing tube › tinfoil with small holes ›
Ø 10 cm › Länge | Length 60 cm





Of Islands and Clouds
Of Islands and Clouds

Irish Museum of Modern Art › Dublin › 2008

Alufolie › Faden › Federstahl › Zucker | *Tinfoil › thread › spring steel › sugar* ›
3,5 x 4,5 x 4,5 m



Installationsansicht | *Installation view* Irish Museum of Modern Art · Dublin



Meer (Dia)
Sea (Slide)

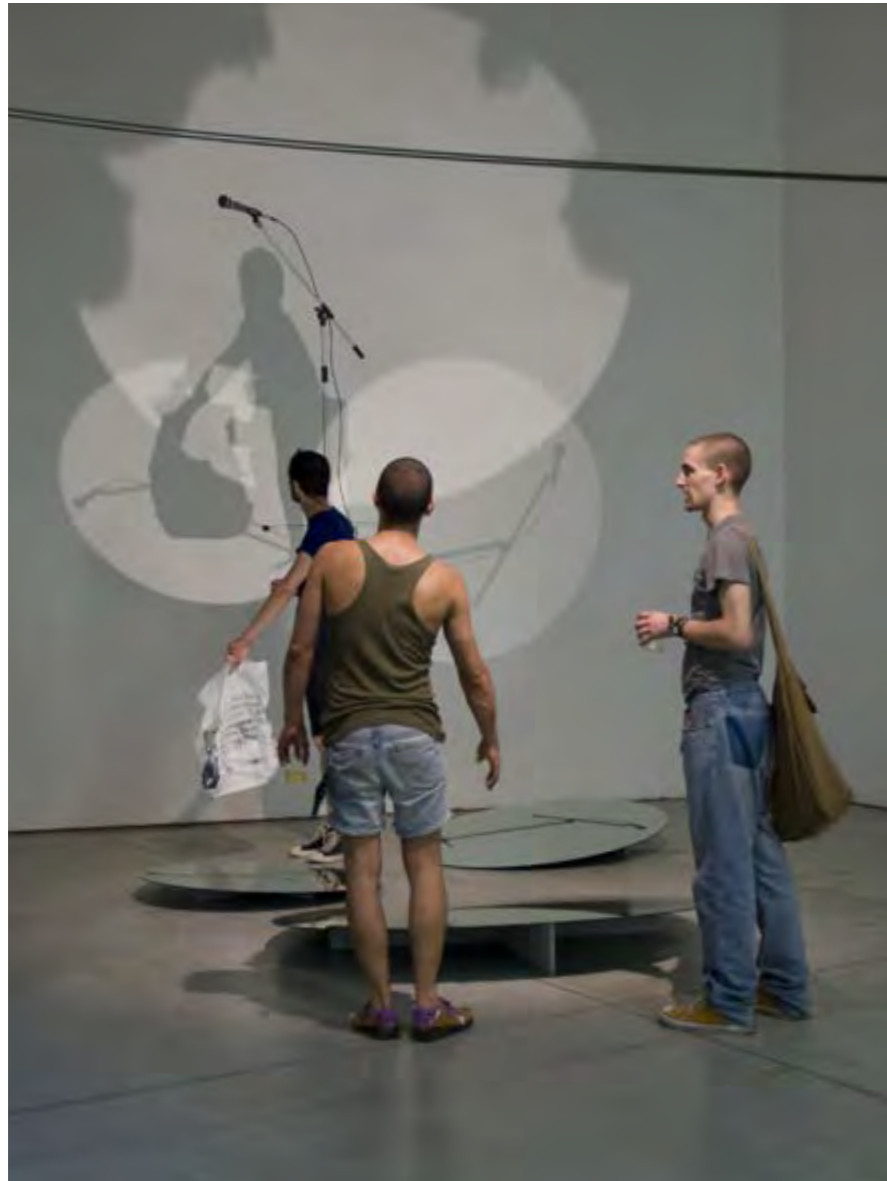
2009

Dia mit Alufolie › Diaprojektor | *Slide with tinfoil* › slide projector

Größe variabel | *Dimensions variable* › Version 1/3

Privatsammlung Wien | *Private collection Vienna*





LimeLight (Groß)
LimeLight (Large)

Viafarini › Mailand | Milan › 2008

Faserstift auf Wand › Folie auf Spiegel › Licht |
Ink-felt pen on wall › foil on mirrors › light ›
Größe variabel | Dimensions variable

Mikrofon (Leiter)
Microphone (Ladder)

Viafarini › Mailand | Milan › 2008

Klebeband auf Wand › Leiter › Licht | *Tape on wall › stairs › light* ›
Höhe | *Height* 4 m





Stars

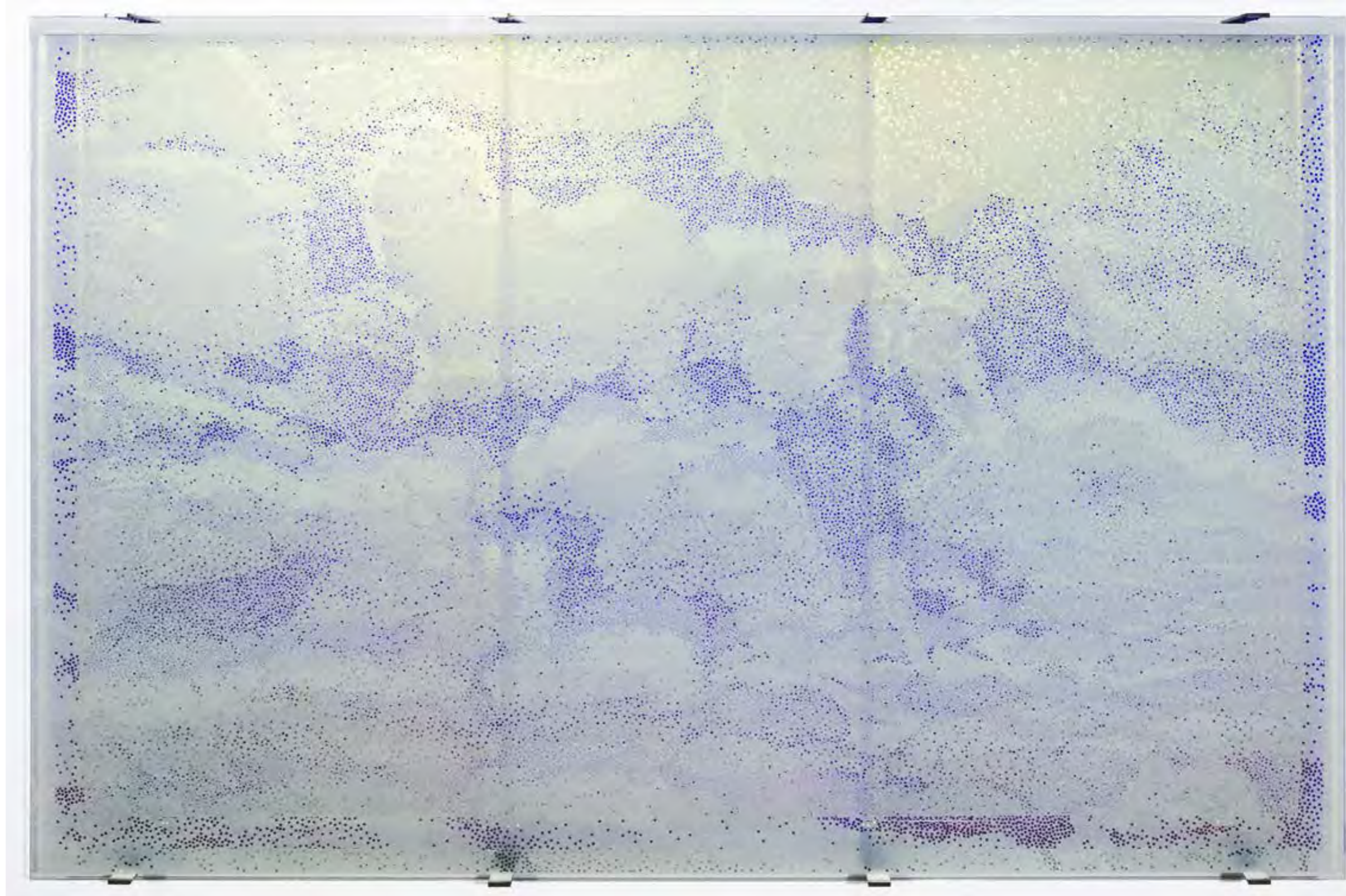
Stars

2008

Dia mit Alufolie › Diabetrachter |

Slide with tinfoil › slide viewer › 8 x 22 x 8 cm ›

Privatsammlung | Private collection Berlin



Große Wolke

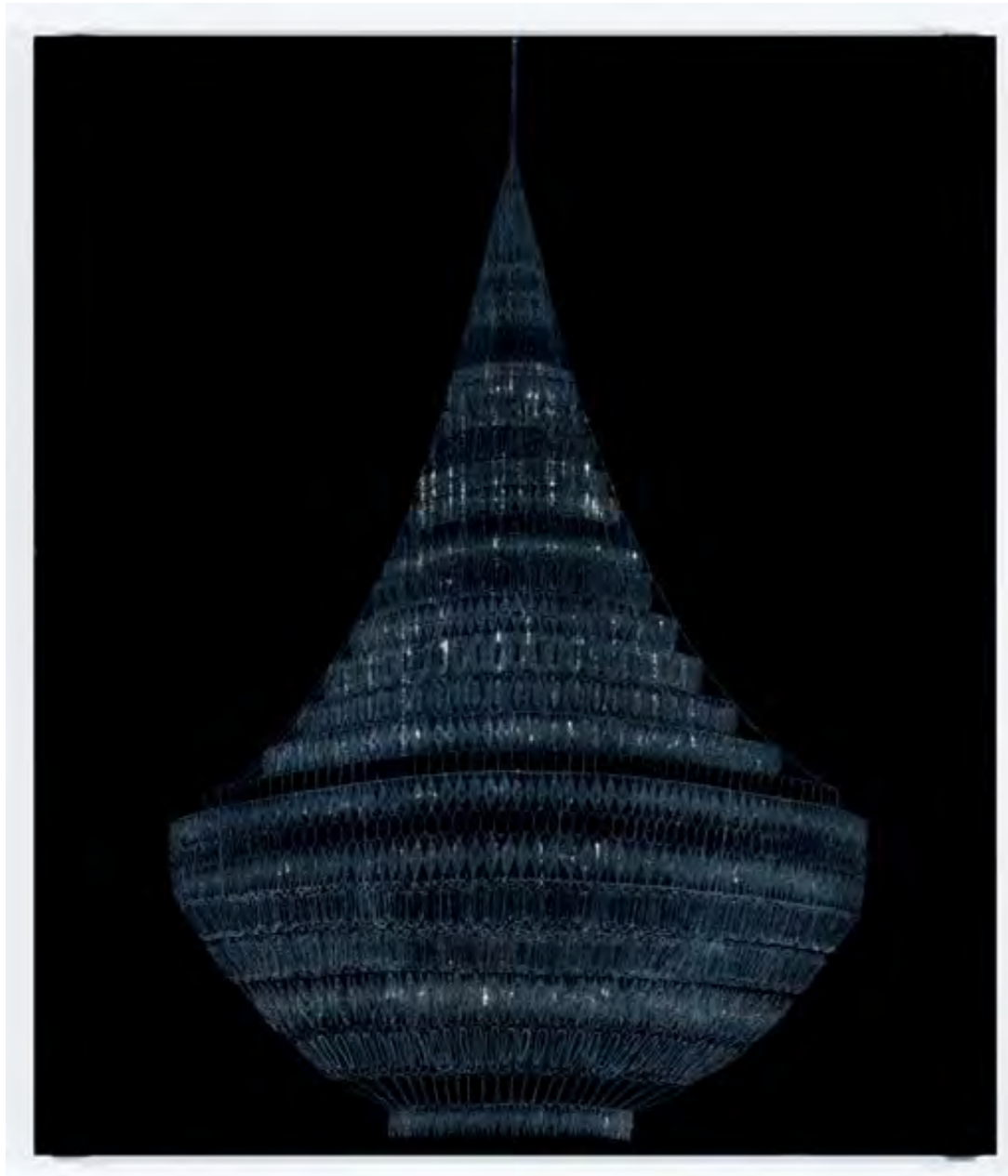
Large Cloud

2007

Rückprojektionsfolie › Spektralspiegel › Licht |

Projection foil › spectral mirror › light › 191 x 291 x 12 cm

Privatsammlung | *Private collection Ibiza*

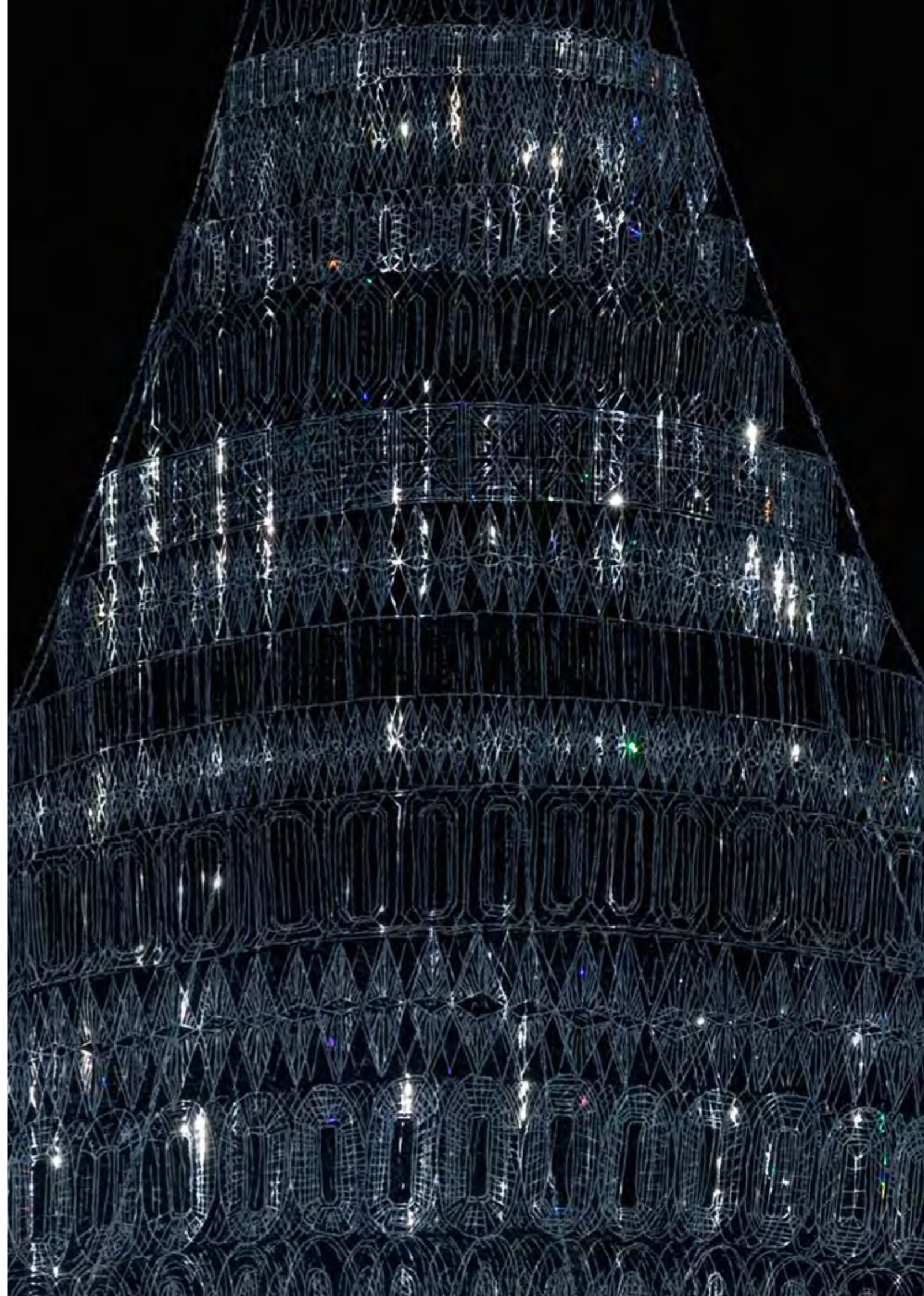


Kronleuchter II | Chandelier II

†2007

Ritzzeichnung in Lack auf Glas › Glitzervorhang |
Scratched-out drawing in enamel on glass › diffraction curtain › 186 x 160 x 9 cm
Privatsammlung Athen | *Private collection Athens*

Hinter dem Glas hängt ein Glitzervorhang, der sich im Luftstrom bewegt. Der Betrachter und die Umgebung spiegeln sich im Glas. | *Behind the pane of glass is a glittering curtain that moves with the air stream. The viewer and the surroundings are mirrored in the glass.*





Installationsansicht | Installation view *KraskaEckstein* · Bremen